

Criterios para la validación y producción de Recursos Multimedia

para los cursos universitarios.



Sistematización de criterios
Versión 1.0

UCR

Presentación

¿Porqué los recursos multimedia?

Por su gran flexibilidad, valor didáctico y atractivo, los recursos multimedia han adquirido gran valor para la innovación de los aprendizajes y la flexibilidad curricular. En este marco, resultan elementos clave en las iniciativas de flexibilización e innovación docente para dar un salto cualitativo en la docencia universitaria. La apropiación ideal de los criterios por parte del profesorado es por tanto un elemento crucial para el impulso de procesos de transformación en la docencia.

El siguiente documento constituye una sistematización de criterios tendientes a apoyar al profesorado de la Universidad de Costa Rica en la validación y producción de recursos multimedia pertinentes en procesos de aprendizaje y en el desarrollo de propuestas docentes flexibles e innovadoras.

Criterios básicos para validar/producir vídeo y audio destinado al aprendizaje

¿Qué elementos debería tener un vídeo o un audio ideal para promover el aprendizaje en cursos universitarios?



Un recurso **audiovisual** es un elemento digital que combina códigos visuales y auditivos para comunicar mensajes, como los vídeos en plataformas web.

- El audiovisual debería ser coherente dentro del proceso de aprendizaje (curso, acompañamiento, actividad, entre otros) donde se planea implementar y responder a los objetivos de aprendizaje determinado para éste.
- El lenguaje, tratamiento y abordaje de los temas deben ser acordes al estudiantado que participa del curso, tomando en cuenta nivel dentro de la carrera, edad, zona geográfica, entre otros.
- El abordaje temático y lenguaje es claro, los contenidos se entienden a cabalidad y no generan confusión respecto a los temas que se estén aprendiendo.
La calidad de la captura y reproducción tanto de video como de audio es buena y permite la comprensión del material.
- El material es llamativo y resulta agradable dentro del proceso de aprendizaje.
- El material no hace redundancias innecesarias entre audio y texto.
- El vídeo tiene un aspecto horizontal y no vertical.

Se recomienda videos cuyas proporciones horizontales y verticales sean en píxeles de la siguiente manera:

Calidad estándar: 640 x 480 píxeles

Calidad media: 1080 x 720 píxeles

Alta calidad: 1920 x 1080 píxeles

El material cuenta con mensajes concisos y es de corta duración. Se recomienda un máximo de 3 minutos, aunque depende del tema. En el caso de vídeos o audios con temas de larga duración, valorar sintetizarlos o bien dividirlos en series.

Especialmente en recursos de audio, es importante que los mismos sean concisos y breves, para que la persona que escucha pueda mantener la atención.

El vídeo o audio hace énfasis especial en los aspectos más importantes del tema o contenido.

Si el recurso tiene locuciones, es importante procurar que cuenten con una dicción adecuada, un tono y ritmo que permita que todo se entienda claramente.

En audio, es bueno buscar materiales cuya calidad no sea menor a 48 kilobytes por segundo (kbps). Este dato puede localizarse en los detalles o información del archivo de audio. La calidad ideal para archivos comprimidos (como MP3) está entre los 320 kbps y 128 kbps. Para archivos de vídeo, se recomienda buscar materiales en formato AVI, MP4 o MOV.

- Para archivos de audio, considerar los formatos WAV y MP3. El WAV se recomienda cuando se requiere grabaciones que se escuchen con detalle y alta calidad. El MP3 es un formato ideal para materiales que se requiere compartir rápidamente, sin perder calidad.
- El material está disponible en una plataforma o sitio de fácil acceso para el estudiantado.

- Algunos repositorios de materiales que suelen ofrecer alternativas de gran calidad son: YouTube, Vimeo y SoundCloud.

¿Qué elementos debería tener en cuenta al producir un vídeo o un audio ideal para usar en un curso universitario?

- Lo mejor es lograr los mejores materiales que podamos con los recursos disponibles.
- Aprovechar los teléfonos celulares. Si se usan móviles, procurar grabar en posición horizontal para la adaptabilidad del material a las pantallas actuales.
- Se debe tener claro cuál es el tipo de material que se quiere grabar y cuáles son los recursos necesarios para realizarlo.

- Se recomienda escoger temas simples para abordar mediante vídeos.

- Lo mejor es contar con un pequeño guión o escaleta de lo que se va a decir o mostrar en el vídeo. Esto permite ensayar con facilidad y ordenar mejor los contenidos del material.

- Se recomienda apoyarse de una persona colaboradora para desarrollar los materiales, que pueda ayudarle con la cámara y el lugar para grabar, entre otras cosas.

- Se sugieren, para la edición de video, los programas libres FFDiaporama, así como Movie Maker y iMovie.

- Procurar que la iluminación en el lugar donde se graba permita que todo se vea claramente.

- Busque un lugar para grabar donde NO haya:

Ruido excesivo	Mucho eco	Viento
-----------------------	------------------	---------------

- Para grabar busque lugares aislados de ruido, donde la voz o los elementos que quiere grabar se escuchen con claridad. Haga pruebas de grabación, hasta lograr una captura clara y comprensible.

- Si va a grabar su voz, procure que el micrófono o celular esté a aproximadamente una cuarta de su boca. No acerque demasiado el micrófono o celular a la boca o fuente del sonido que quiere grabar, para que el audio no se escuche saturado.

Criterios básicos para validar/producir imágenes y fotografías destinadas al aprendizaje

¿Qué elementos debería tener una imagen o una foto ideal para promover el aprendizaje en cursos universitarios?

- Las imágenes deben ser simples, sin excesos de información y con significados claros y comprensibles.
Las imágenes o fotografías deben ser llamativas para su público meta. Para ello es importante conocer este público y el contexto donde se van a usar.
- Preferiblemente buscar fotos o imágenes con formatos y tamaños que no sean demasiado pesados (en cuanto a peso de archivo) para que no se dificulte su aprovechamiento en diferentes contextos y dispositivos.
- Los contrastes y combinaciones de color no deben dificultar la lectura y más bien deberían tener un efecto agradable en la persona observadora.
- Se recomienda aprovechar los siguientes formatos:

JPEG (en fotografías)

PNG (en ilustraciones)

GIF (en imágenes animadas)

¿Qué elementos debería tener en cuenta al producir una imagen o una foto ideal para aprovechar en cursos universitarios?

Se recomienda aprovechar los dispositivos móviles para producir fotos.

Que en el cuadro aparezcan con claridad los elementos que se busca resaltar.

- La iluminación en el lugar donde se hace una foto debe permitir que todo se vea claramente. Es importante por tanto evitar sitios con demasiada luz o muy oscuros.

- Las fuentes de luz deben ubicarse detrás de la cámara y no al frente.

Se puede tomar en cuenta para la producción las pautas de validación mencionadas en el apartado anterior, así como las pautas que responden a la validación y producción de vídeo.

Criterios básicos para validar/producir combinaciones de recursos destinadas al aprendizaje

¿Qué elementos deberían tener las combinaciones de recursos ideales para promover el aprendizaje en un curso universitario?

- Las imágenes con texto explicativo y los subtítulos en vídeo son preferibles para hacer accesibles los recursos.

- Evitar redundancias o que varios elementos de distinto tipo digan exactamente lo mismo.

- Las combinaciones de recursos tienden a sobrecargar los elementos de contenidos.

- El recurso no debe estar sobrecargado de información.

- Al interponer un tipo de recurso sobre otro, ambos deben ser legibles y tener coherencia.

- Los recursos con combinaciones deben ser llamativos y originales, así como orientados al público meta.

Referencias bibliográficas

Elizondo, J., Mary, O. & Umaña, J. (2016) Manual técnico de comunicación multimedia para la labor docente en el entorno virtual de aprendizaje Mediación Virtual de la Universidad de Costa Rica (Tesis de Licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.



Docencia
Multiversa

Sistematización de criterios
Versión 1.0

UCR

El derecho patrimonial de las obras realizadas para Docencia Multiversa pertenecen a la Universidad de Costa Rica y son para uso académico. En este material fue escrito por José Antonio Elizondo Salas, con la diagramación de Jorge Delgado Alpízar; para Docencia Multiversa de la Vicerrectoría de Docencia, Universidad de Costa Rica. Junio, 2017.